

往事悠悠忆乘凉

□ 余春明

夏夜,看着在空调房里呼呼大睡的小孙女,我的思绪回到了遥远的童年。

那时候,别说空调,就连电风扇都没有,气温似乎也比现在高许多。乡村的土地上,经过白天烈日的炙烤,晚上还是热乎乎的。感觉越是高温越没有风,呆在家里断然受不住,就连吃晚饭都是端到门口的稻场上吃。有时候,父亲干脆把小桌子摆在大门口,一家人就围着桌子在外面用餐。

我清楚地记得,上小学时,每天下午放学回家,在太阳落山前后,奶奶已经烧好了洗澡水,催促我洗澡。小孩子洗澡纯粹是为了完成任务,三下两下就解决了问题,用奶奶的话是“一溜”。奶奶随后把澡盆里的水洒在稻场上,似乎是降低操场上的温度,也起了不让尘土飞扬的作用。待父母收工回家,奶奶的晚饭弄好了,外面也彻底暗了下来。

等到忙碌了一天的大人们吃完饭后,洗好澡,外面已经凉爽了许多。没有了太阳的照射,如果再有点风吹,相比于室内,不知要凉快几多倍。我躺在父亲收工回家就搬出来的竹床上,睁着双眼,数着湛蓝的天空中闪闪发亮的星星,奶奶拿着蒲扇在旁边边扇边赶蚊子。没有一点热的感觉,很是惬意。

乘凉需要竹床。竹床由竹子制成,躺在上面比木板要凉快。但那时家里不富裕,只有一张中间断了一根竹片的颜色变成暗红色的年代久远的破竹床。我和奶奶睡了,父母就没有了。他们就各自用两条板凳合拢在一起,在不足一尺宽的凳面上将就躺着。后来,我读中学,父亲添置了两张竹床,这才解决了问题。

除了竹床,家乡还有其他乘凉的器具。一种是摇椅,类似于现在的木沙发,只是椅子的脚分别装在两块

弯弯的木板上,人躺上面可以摇动,很舒服。这种椅子不是家家都有,家境好点的人家才有能力购置。一种是近两尺宽、五尺长的大板凳,称之为“春凳”,有点像竹床,只是没有竹床凉快。

夏夜来临,家家户户都把各种乘凉的器具搬到门前的稻场上,男女老少汇聚在一起,真有点“天作房,地作床”的味道。大家一边手摇蒲扇,一边交谈着,小孩子们还会在稻场四周用扇子扑打着萤火虫,欢声笑语,让炙热的夏夜热闹非常,充满了温馨。那时候乡风淳朴,即使是在外面通宵不回家睡也相当安全;就是在家睡觉,因为外面还有人,大门也不会关,说是“夜不闭户”一点也不夸张。

夏夜乘凉最难对付的是蚊子。农村生态环境好,蚊子特别多。熬了整整一个白天没有活动的饿蚊子,夜晚刚来临,就迫不及待地聚集到稻场上。即使是手不离扇,不停地摇也招架不住。那时候没有蚊香,更没有驱蚊剂,蚊子可以肆无忌惮地叮咬。不过乡亲们还是有办法,这是一种很原始也很环保的办法,就是用烟熏。

这种烟不是一般的柴火烧的,而是烧艾蒿产生的。艾蒿是一年生草本植物,也是一味中草药,具有清热、解毒、杀菌的疗效,还有一种香味。艾蒿生命力旺盛,繁殖快,一根紧挨一根,笔直向上长,不分枝杈,从头到脚浑身都有叶子,成片地生长。每年的端午节时已经长好,乡亲们拿艾蒿挂上葛蒲插在门窗上,浓厚了节日的气氛,是端午节的一大习俗。母亲会利用早晚休息时间到野外割艾蒿,晒干后挑回家。奶奶就用稻草编绳子将一定数量的艾蒿缠成长长的直径四五寸的圆柱体,叫“艾蒿把”,每到夜幕降临时就开始在屋子里和稻场上烧。缠起来的艾蒿把不会一下子烧光,没有明火,而是慢慢地熏。艾蒿把烟味大味浓,蚊虫害怕这种味道,不得不逃之夭夭。稻场上家家户户都有各自烧艾蒿把,于是整个稻场上显得烟雾缭绕。好在艾蒿味香,人不难受,反倒觉得清香四溢。

为了驱蚊,有的人还有绝招。那就是在竹床的四个脚上捆绑好竹子,把床上的蚊帐拿来挂上面。于是稻场上又出现了白色的四方形帐篷,睡在里面,蚊子也就无可奈何地被“铜墙铁壁”挡在外面,人们可以安安稳稳地一觉睡到大天亮。这是乡村乘凉的最高境界。

如今,社会发展了,乡亲们生活条件改善了许多,不光有电风扇,有的人家还装了空调,室内都装了纱窗,不需要到稻场上乘凉了。但我还是不时地想起儿时夏夜乘凉的情景,眷恋着童年的欢乐。



读书避暑

□ 文兴君



人生,因阅读而精彩

之书,能知察天地通晓人情。而读见闻杂记,既能抒发思古之幽情,又可在半日时间内品尝“行万里路”的快意。看过了,不仅获得了美感享受,还净化了心灵,会不经意间进入“心静自然凉”的境界,对外界温度迟钝了许多。

夏天读书,是一种很惬意的享受。夏日里,坐在敞亮的阳台上,沐浴着明媚的阳光,一书在手,阅白纸黑字,嗅纸墨幽香,一页页哗啦啦地翻过去,文化的厚重,历史的悠长,意境的深远,满满地将人浸濡于其中,身心就会有一种精神充盈、远离空虚的快感。品味周作人的清淡平和,梁实秋的细腻亲切,张爱玲的典雅飘逸,贾平凹的随意与匠心,余秋雨的博世与自然,还可以感受海明威的冷峻,伏尔泰的咏叹……书读到妙处,早已不觉炎热,但觉清凉自心底涌起,心灵仿佛也铺满了一地阴凉。

夏天读书,能拥有丰富的情境。读书时,会忽遇疾风骤雨,天地变色,人心震撼。苏轼有“雨昏石砚寒云色,风动牙签乱叶声。”陆游则有“急雨酣战从竹,孤灯短焰伴残书。”这里有雨打,有雷响,蛙声,鸟鸣及蝉鸣。蝉声足以代表夏,故夏天像一首绝句。蝉是大自然的一队合唱团,以优美的音色,明朗的节拍,吟诵着一首绝句,这绝句不在唐诗选不在宋词集,不是王维的也不是李白的,是蝉对季节的感触。夏天天气最为多变,因而读书的情境也最为丰富。

夏天读书,能让人感到午凉的舒适。在骄阳、绿阴、清风里披卷,有一种忘我的境界。夏天读幽默的书,可以避暑,可以发现快乐。读林语堂,能领略国粹的幽默;读马克·吐温,能感知异国的风趣。一个懂幽默的人,一整天乐呵呵的人,一个面带微笑的人,一个具有好心情的人,他会把困难看的轻一点,工作和生活压力自然就比常人要小。幽默中往往含有大智慧,要知道平时说话都带些幽默,别人对你的好感与印象也会深刻许多。所以,夏天读幽默的书,不会感到蒸笼般的难耐与难熬。

读书避暑,是一种境界。看小说便会有凉风吹来,读美文仿佛一瓶饮料在手,吟诗词如一杯淡淡的清茶润泽于心。因为有心,这个夏天不再热得无法承受,沉浸在书里的心会安然如瓷,清凉如玉,实在是爽!

传承黄河精神的年轻人

□ 田雨晨



1946年,在中国共产党的领导下,开启了人民治理黄河的新纪元,一代又一代的治黄人战天斗地、搏风击浪、拼搏奉献,为确保黄河防洪安全,前赴后继、永往直前,用汗水和心血谱写了黄河安澜的新篇章。铸就了“团结、务实、开拓、拼搏、奉献”的十字黄河精神。

每一个新入职的黄河职工,最先学习到的便是黄河精神;工作了几十年的老职工,聊起自己的工作经历时,提起最多的也是这个黄河精神,他们说黄河精神就是实干精神,从大禹治水、王景治黄,到新中国历届领导人黄河的开发治理,无不凝结着实干精神。

说起实干,梁山管理局管理段的年轻职工们,在完成草皮养护、圈填浪窝、根石平整等日常维修养护工作的同时,他们主动请缨变身“仓库管理员”,对仓库里的防汛木桩先用铅丝进行加固,又借助烈日高温“好天气”,对该局防汛仓库里的麻料、木桩等防汛物资进行翻晒,随着一捆捆的麻料、一根根的木桩清出仓库,汗

珠从他们脸上滚落,灰尘弄脏了他们的衣服,但看见一张张黝黑的脸蛋上挂着笑容,就能知道他们心里都明白,他们做的一切是为黄河防汛打好基础。

他们主动担当变身“创城卫士”,不顾酷暑,对该局分管片区的沿街卫生认真打扫;对家属院里的乱搭乱建、随意种植进行清理,对地面进行清扫、整理,将长期堆积的废弃材料、垃圾及时清运;对黄河家园的地面重新硬化,对臭泉、墙角用水泥板进行覆盖,对墙壁重新粉刷,对路边、停车场进行绿化。烈日炎炎,他们没有一句怨言,只为给家属院的住户们营造一个整洁卫生的生活环境;他们挥汗如雨,只为梁山局创建文明城市贡献自己的力量;他们满手是泥,只因他们是众多黄河人中的一员。

还有,他们身着“安全橘”救生衣,在所辖国那里险工上开展巡查抢险工作,856米的工程虽然不长,但是常年靠水着流,加上汛期水位上涨,他们身上的担子更

重了,每天市局工情组都会及时接到电话报告:“国那里险工水位45.2m,32、34#坝靠主溜,33#坝靠回溜,30、31#坝不靠水,靠水长度530m。”这是梁山管理局的职工们在防汛一线24小时不间断的坚守,保证了能够第一时间发现险情,确保黄河顺利度过“危险期”。他们对工作,默默耕耘,总是说的少,做得多;他们迎难而上,主动想办法,动脑筋,不等不靠,勇敢担当。他们的身上展现了对黄河精神最好的传承,他们是为了单位发展扎根基层、倾情奉献的行动表率,也是每一个黄河人的榜样。

习近平总书记在他的“青年观”中提到:青春是用来奋斗的。我们这些年轻黄河人同样肩负着治理黄河的伟大使命,我们要把治黄事业宝贵的精神财富继承好、发扬好,不怕吃苦、不怕受累,安下心来、沉下身子,掏真心、动真情,做真事,撸起袖子加油干,确保黄河岁岁安澜。

梁山党史

1933年8月 高明宇加入中国共产党

1933年8月,高明宇(今梁山县寿张集镇寿张集村人)在山东省立第四乡村师范学校(濮阳今今尧州)加入中国共产党,是梁山第一位共产党员。

1939年8月 梁山(独山)歼灭战

1939年8月2日,八路军一一五师特务营、骑兵连、独立旅一旅三营等部,在陈光、罗荣桓的指挥下,于梁山西南独山庄一带,将经汶上县出犯之日军第三十二师团步兵、骑兵、炮兵和伪军共400余人全歼,毙日敌少佐大队长长田敏江以下300余人,俘日寇24人,缴获野炮2门、九二步兵炮1门、机枪15挺、战马50余匹和其他战利品一宗。创造了八路军部队在敌我兵力相当,而我军装备处于劣势的条件下,全歼日寇1个大队的模范战例,受到八路军总部的表扬。日军遭此打击后,于4日集结日伪军5000余人,配备汽车、坦克100余辆,对梁山和运(河)西地区进行了报复性扫荡。

1947年8月 昆山人民粉碎国民党军的疯狂破坏

1947年8月,国民党军为了配合进犯解放区,对黄河抢险复堤进行疯狂破坏,他们先后在戴庙、十里堡、小王、小吴、董花园等沿堤村庄安设了据点,白天窜往工地捣乱,夜间鸣枪抓人。8月上旬,抓走在坝头抢险的工程队队长张朝义和修防工朱学贵等6人,烧毁国那里材料厂32个料垛,计160多万斤,在十里堡烧毁刚建造好的抢险船1只。蒋机在国那里村投弹9枚,炸死民工薛范泰等4人,运料牛17头。自7月28日至8月上旬,先后在沈楼、山山头、商老庄、周楼、刘堂、戴庙、孙河涯等村轰炸,炸死居民19人,伤11人,炸毁房屋30余座,炸死运石牲畜24头、炸毁大车3辆。面对国民党军的各种破坏活动,昆山群众在县委、县政府的领导下进行了坚决斗争,取得了反蒋治黄的胜利。

1953年8月 梁山县区划调整

1953年8月,南旺县撤销,其一区(拳铺)、二区(徐集)、七区(开河)、八区(孙庄)划入梁山县。

1971年8月 中共梁山县第四次代表大会召开

1971年8月15-17日,中共梁山县第四次代表大会在县委东红剧院召开。出席会议的代表701名,代表全县14341名党员。会议听取并审议通过了张玉颜代表县委常委会的核心领导小组所作的题为《高举“九大”团结胜利旗帜,坚定地沿着毛主席革命路线奋勇前进》的工作报告。会议选举产生了中共梁山县第四届委员会,委员32名,候补委员3名,张玉颜当选为县委书记,韩承福、滕世栋、张颜峰当选为县委副书记。

1989年8月 县委主要领导调整

1989年8月1日,文廷良任中共梁山县委书记,原县委书记魏昌启调离。(党史办供稿)

七律.八一有感

□文/张义凤 梦桐思雅

八一枪声世界惊,三军浩气壮豪情。爬冰卧雪不辞苦,沐雨经风更疾行。海域常巡凭傲骨,边疆总守是精兵。千锤百炼刚如铁,威震乾坤华夏荣。

七律.八一感怀

□文/张义凤 梦桐思雅

暴动南昌唤百川,枪声惊震半边天。峥嵘岁月唯忠胆,苦难光阴赖铁肩。快艇撞开封锁岛,雄鹰守卫护空圈。今非昔比王师定,崛起神州铠甲宣。

军歌嘹亮

□冯天军

打小我就崇拜军人,喜欢军歌,崇拜军人的威武气质,喜欢军歌的气势磅礴。军人是祖国领土的捍卫者,军歌是军人的精气神,是壮我军威的靈魂。

小时候最喜欢的军歌是《打靶归来》,“日落西山红霞飞,战士打靶把营归把营归,胸前红花映彩霞,愉快的歌声满天飞。”这首歌唱出了军人训练后的喜悦之情,尤其是最后的“一二三四”,铿锵有力,撼山震岳,仿佛那手握钢枪,威风凛凛,不容任何侵犯的军人就站在了我的面前。

那时候看露天电影《英雄儿女》,深深地被英雄王成的形象所感染,其中那首电影插曲,《英雄赞歌》也浸淫在了我的脑海。“为什么战旗美如画,英雄的鲜血染红了它,为什么大地春常在,英雄的生命开鲜花。”这首歌唱出了那个童年时代扎根在骨子里的偶像。

1979年自卫反击战结束,那时不少动人的军歌唱响在大江南北、雪域高原。“十五的月亮,照在家乡照在边关,宁静的夜晚,你也思念我也思念”,“丰收果里有你的甘甜,也有我的甘甜;军功章啊,有我的一半,也有你的一半”。军人也是人,也有七情六欲,也懂儿女情长。可为了祖国的安宁,不能与心爱的人花前月下,朝朝暮暮,他们把刻骨铭心的情感、真真切切的思念埋藏在心间,烙在了火热的军营;他们把自己的青春写在了那面红红的旗帜上;他们把自己的生命镌刻成《血染的风采》。

“当兵的人”是现代军人的代名词,也是一个透着光荣感、充满自豪感的称谓。在改革开放的年代里,军人们放弃了不少个人机遇,以无私奉献精神,履行保卫祖国的神圣职责。产生于九十年代的《咱当兵的人》,用高亢的旋律,用朴实的语言,唱出了新时代士兵的豪迈心声。“咱当兵的人有啥不一样,只因为我们都穿着朴素的军装。咱当兵的人有啥不一样,自从离开了家乡,就难见到爹娘。说不一样其实也一样,都是青春的年华,都是热血儿郎,说不一样其实也一样,一样的足迹留给山高水长。”

“我爱祖国的蓝天,晴空万里,阳光灿烂,白云为我铺大道,东风送我飞向前。”这首歌唱出了飞行员的豪迈心声,搏击长空的壮志豪情。苏小明的《军港之夜》则用柔婉的抒情旋律,塑造了视觉和听觉的温馨盛宴。“海风你轻轻地吹,海浪你轻轻地摇,水兵远航多么辛劳,回到了祖国母亲的怀抱……”

中国梦也是强军梦,建设一支听党指挥、能打胜仗、作风优良的人民军队,是党在新形势下的强军目标。阅兵主题曲《强军战歌》以期铿锵豪迈、激情澎湃,展示了新时期军队建设的精神风貌和能打胜仗的壮志雄心。“听吧,新征程号角吹响,强军目标召唤在前方,国要强,我们就要担当,战旗上写满铁血染亮。”

军歌嘹亮,军歌无华,军歌最能打动人心,那是一种铁血的柔情。军歌嘹亮,唱响军营,也唱响在每一个热爱祖国热爱军人的人的心中!